

École Doctorale 519 : Sciences Humaines et Sociales  
UMR 7044 - ArcHiMedE

Thèse présentée par

**Sarah DERMECH**

soutenue le **10 février 2018**

pour obtenir le grade de : **Docteur de l'université de Strasbourg**

Discipline/ Spécialité : Sciences de l'antiquité - Archéologie

**L'utilisation des couleurs au Proche-Orient néolithique  
et chalcolithique  
(env. 12000 – 3000 av. J.-C.)**

**THÈSE dirigée par :**

**M. BEYER Dominique**

Professeur émérite, université de Strasbourg

**RAPPORTEURS :**

**M. MOLIST MONTAÑA Miquel**

Professeur, Universitat Autònoma de Barcelona

**Mme MULLER-MARGUERON Béatrice**

Directrice de recherche émérite, CNRS

**AUTRES MEMBRES DU JURY :**

**M. EICHMANN Ricardo**

Professeur, Deutsches Archäologisches Institut

**Mme NUNN Astrid**

Professeur-adjoint, Universität Würzburg

**M. QUENET Philippe**

Professeur, université de Strasbourg

**Mme STORDEUR Danielle**

Directrice de recherche émérite, CNRS

## L'UTILISATION DES COULEURS AU PROCHE-ORIENT NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE

(ENV. 12000 – 3000 AV. J.-C.)

### RESUME

Ce travail explore l'utilisation des couleurs à la fin de la préhistoire au Proche-Orient ancien (incluant le Levant nord et sud, la Turquie du sud-est, la haute et basse Mésopotamie, à la fin de l'Épipaléolithique, au Néolithique précéramique et Néolithique céramique et au Chalcolithique). Cette longue période témoigne d'innovations techniques et d'évolutions sociales : la sédentarisation, le développement de l'agriculture et de l'élevage, l'invention de la céramique et l'urbanisation. Notre objectif a été d'explorer la manière dont ces différentes cultures ont mis en œuvre les couleurs, les matériaux colorés et les matières colorantes, en contexte architectural et funéraire.

Quels sont les changements observés dans l'utilisation des couleurs par ces différentes sociétés ? Peut-on les mettre en relation, et de quelle manière, avec les évolutions technologiques et sociales de ces cultures ? De quoi ces changements sont-ils l'expression, dans le rapport que ces sociétés entretiennent avec les matériaux colorés et les matières colorantes, locaux ou importés ? Est-il possible de reconnaître des systèmes symboliques ?

Cette approche diachronique et la mise en perspective de nos résultats dans le temps long montrent une utilisation dynamique des couleurs, variant selon les périodes et les aires géographiques, et apportent un nouvel éclairage à la compréhension des sociétés de la fin de la préhistoire en Orient.

Mots clés : couleurs, lumière, Proche-Orient ancien, décor architectural, peintures, matières colorantes, matériaux colorés, pigments, pratiques funéraires, colorisation.

### SUMMARY

*The use of colors in the Neolithic and Chalcolithic Near East (ca. 12 000 – 3000 cal. BC)*

This work focuses on the use of colors in the last stages of prehistory in the ancient near east broadly defined (including the northern and southern Levant, south eastern Turkey, upper and lower Mesopotamia during the Epipalaeolithic, Pre-pottery and Pottery Neolithic and the Chalcolithic). This long period covers several technical innovations and social evolutions: sedentism, the development of agriculture and herding, pottery, urbanization. Our aim is to investigate how these different societies and cultures used colors and colored materials in architecture and burials.

What are the changes observed in the behaviors towards colors? Can we -and how- correlate them to the technical and social evolutions? What does it tell us about those societies and their choices while handling colors materials, local or imported? Is it possible to recognize some symbolic values?

Replacing the results in a broader scope and the diachronic approach adopted here, shows dynamics varying according cultures and periods, as well as, sometimes, incents for a symbolic system. They can shed a new light on the understanding of the societies of the end of the prehistory in the Ancient Near East.

Key words: colors, light, ancient near east, architectural decoration, paintings, dye stuffs, colored materials, pigments, burial practices, colorization.