

**Ilse HILBOLD**

a le plaisir de vous inviter à la soutenance de sa thèse de doctorat :

**« Habiter dans des jardins » :**

**Pratiques sociales et politiques des *horti* résidentiels de la Ville de Rome**

**I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. – I<sup>er</sup> siècle après J.-C.**

qui se tiendra le lundi 6 juillet 2015 à 13h en Salle Tauler, au Palais universitaire de Strasbourg  
9 place de l'Université – 67 000 Strasbourg

Devant un jury composé de :

Monsieur E. WIRBELAUER	Professeur, Université de Strasbourg	Directeur de thèse
Monsieur T. SPÄTH	Professeur, Université de Berne	Directeur de thèse
Monsieur J.-P. GUILHEMBET	Professeur, Université Paris Diderot - Paris 7	Rapporteur
Madame B. CABOURET	Professeur, Université Jean Moulin - Lyon III	Rapporteur
Monsieur M. HUMM	Professeur, Université de Strasbourg	Examineur
Monsieur S. REBENICH	Professeur, Université de Berne	Examineur

La soutenance sera suivie d'un apéritif en Salle 47 (Palais universitaire),  
auquel vous êtes chaleureusement conviés.

Merci de confirmer votre présence avant le 2 juillet ([i.hilbold@gmail.com](mailto:i.hilbold@gmail.com)).



## Résumé

Au cours des dernières décennies, la recherche sur l'aristocratie romaine s'est largement diversifiée en s'ouvrant, au-delà des aspects politiques et prosopographiques bien défrichés, à de nouvelles problématiques telles que les formes de communication des élites, la sémiologie du pouvoir ou encore les rapports entre les pratiques politiques et l'espace. La thèse s'insère dans ces nouvelles approches et y apporte une importante innovation : si l'espace de la vie aristocratique a longtemps été conçu de façon dichotomique entre *urbs* et *rus*, entre *domus* et *uilla*, le travail proposé démontre la pertinence d'un troisième espace trop longtemps négligé par la recherche, les *horti* résidentiels de Rome. L'étude des jardins en tant que résidences aristocratiques, situées dans des espaces verdoyants en dehors et en même temps très proches de la ville, permet de remplacer la dichotomie *domus-uilla* par le triptyque *domus-horti-uilla*, de découvrir un cadre peu connu de l'action politique, ainsi que les conditions et potentialités des interactions spécifiques à ce troisième lieu de résidence. L'étude des *horti* s'appuie essentiellement sur une analyse systématique de l'ensemble des sources littéraires ; elle prend en compte les données archéologiques lorsqu'elles sont conservées et disponibles. L'étude de l'historiographie des jardins est le préalable de la conceptualisation de l'objet de recherche.

**Mots-clés :** habiter, jardins, aristocratie romaine, *urbs*, « pratiques résidentielles », « triptyque résidentiel », design, esthétique, « jardinalité », « résidentialité », démonstration de pouvoir, historiographie, *otium*, Cicéron.

## Abstract

During the last decades, research on Roman aristocracy has been largely diversified by opening, beyond well-known political and prosopographical aspects, onto new issues such as the elite's forms of communication, the semiology of power, or the relation between space and political practices. This PhD follows these paths and brings an important innovation : if the space of the aristocratic life has been considered for a long time as a dichotomy between *urbs* and *rus*, between *domus* and *uilla*, the present work demonstrates the relevance of a third long neglected place, the residential *horti* of Rome. The study of gardens as aristocratic residences, located in green spaces outside of the city and at the same time very close to it, allows to replace the traditional *domus-uilla* dichotomy with the *domus-horti-uilla* triptych and to discover a less-known place of political action with its way of life possibilities and limits. The study of *horti* is based on a systematical analysis of literary sources ; it deals with archaeological data when available. The study of garden historiography is the preliminary to the conceptualization of the theoretical framework and of the material.

**Key-words :** to live, gardens, Roman aristocracy, *urbs*, « residential practices », « residential triptych », design, aesthetic, « jardinality », « residentiality », power display, historiography, *otium*, Cicero.